

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

# AULA DE CULTURA

CURSO 2016-2017

DE MARZO A JUNIO DE 2017



POLITÉCNICA

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL





# ÍNDICE

• Curso de Comunicación en Público .....	4
• Bailes de salón .....	8
• Curso de Dibujo y Pintura .....	10
• Curso para a la Apreciación de la Pintura: cómo mirar un cuadro .....	15
• Curso de Fotografía Básica Digital .....	20
• Aprende a tocar la Guitarra de Forma Práctica (Nivel Iniciación) .....	22
• Aprende a tocar la Guitarra de Forma Práctica (Nivel Intermedio Bajo) .....	26
• Aprende a tocar la Guitarra de Forma Práctica (Nivel Intermedio Alto) .....	30
• Curso de Teatro y Comunicación .....	34
• Curso de Alimentación, Nutrición y Salud .....	38
• Curso de Iniciación al Modelado 3D con Blender .....	42
• Visitas guiadas por Madrid: descubre Madrid .....	45
• Taller de Escritura Creativa Fuentetaja .....	50
• Bailes Latinos Iniciación, Intermedio y Avanzado .....	54
• Condiciones de Inscripción .....	56
• Información e Inscripción .....	57



# CURSO DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO

**Desde el 6 de marzo  
al 12 de junio de 2017**

**Isabel Albar de Cala**

*Curso reconocible con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

Presentar proyectos, participar en reuniones, vender una idea, dar una conferencia, impartir docencia,... Cada vez son más los profesionales que deben hacer pequeñas o grandes intervenciones en público, gran parte de las gestiones que se realizan en el trabajo dependen de la comunicación.

Estructurar el discurso, centrar el tema, captar la atención del auditorio, coordinar el contenido con la forma,... en definitiva: convencer, son habilidades que se pueden conseguir utilizando una técnica correcta para hablar en público.

## **OBJETIVOS**

- Hablar en público de forma convincente y eficaz.
- Perder el miedo a hablar en público.
- Estructurar el mensaje para hacerlo más conciso.
- Apoyarse en el lenguaje no verbal.
- Aprender herramientas con las que captar la atención y mantenerla hasta el final.
- La importancia de la retroalimentación en la comunicación.
- Reforzar las habilidades personales en comunicación.
- Aprender a sacar partido de sus debilidades y amenazas.
- Mejorar en el trato con el público, crear un buen clima y acercarse a él.
- Ganar seguridad.
- Expresarse con seguridad y brevedad.

## **PROGRAMA**

### **El Tema**

- Cómo elaborar el mensaje.
- Delimitación del mensaje.
- El guión.
- Cómo estructurar la comunicación.
- Las tres partes del discurso.

## **El Contenido**

- Diferentes tipos de discursos.
- Memorización de contenidos.
- Hablar sin papeles.
- Cómo colocar el mensaje.
- Utilización de medios auxiliares: power point, pizarra...
- Cómo gestionar un turno de ruegos y preguntas.

## **El Público**

- Cómo captar la atención del público.
- El auditorio como grupo de necesidades.
- Control de las sensaciones del auditorio.
- Comunicación y pasión.
- Sincronización entre la exposición en público y la voz.

## **La Forma**

- Control sobre la respiración y la voz.
- La actitud delante del público.
- El gesto.
- El movimiento de manos.
- La mirada.
- La postura corporal.
- El entusiasmo.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar ocho horas como ejercicio final mediante una presentación profesional con el apoyo de medios auxiliares como Power Point.*

**Plazas:** 25.

**Horario:** Lunes de 16:30 a 18:30 horas.

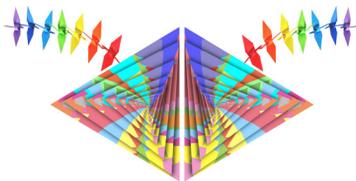
**Días:** 6, 13 y 27 de marzo; 3 y 24 de abril; 8, 22 y 29 de mayo; 5 y 12 de junio.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 90 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 95 €

**Precio (ajeno UPM):** 105 €





## BAILES DE SALÓN

Desde el 6 de marzo  
al 12 de junio de 2017

Diego Povedano

La inscripción al curso será individual, no por parejas, por lo que se rotará a lo largo del curso. Durante la inscripción se tratará de que exista un equilibrio entre hombres y mujeres.

Se requiere ropa y calzado cómodo.

## OBJETIVOS

El curso tiene como objetivo que los alumnos conozcan los diferentes tipos de bailes de salón.

## CONTENIDO

Los bailes y las figuras que se van a impartir son:

- Kizomba
- Rock and roll y Lindy
- Bachata.
- Tango.
- Chachachá
- Salsa

En las clases se va a potenciar desde los pasos base, la técnica en pareja, la musicalidad. Las diferentes secuencias de figuras serán de modo progresivo desde las más fáciles ligadas a los pasos base, hasta otras que impliquen más dificultad técnica.

**Plazas:** 24.

**Horario:** Lunes de 18 a 19:30 horas.

**Días:** 6, 13 y 27 de marzo; 3 y 24 de abril; 8, 22 y 29 de mayo; 5 y 12 de junio.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €



# CURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Desde el 7 de marzo  
al 23 de mayo de 2017

Paloma Martín Toral

*Curso reconocible con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## CONTENIDO

Mediante apuntes facilitados en clase veremos una serie de conceptos necesarios para pintar que llevaremos a la práctica en los distintos cuadros que hagamos durante el curso. Estos conceptos son: las características de las principales técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales a emplear según la técnica, la teoría del color, la composición pictórica y el dibujo. También dedicaremos un apartado a los distintos tipos de soporte para pintar y a las texturas en la pintura.

El objetivo primordial del curso es que el alumno desarrolle su creatividad y disfrute del proceso creativo, orientándole en cada paso hasta llegar a la finalización de su obra resolviendo las dudas que pudieran surgirle en este proceso.

El alumno podrá elegir a la hora de realizar su cuadro el tema de su elección y como sugerencia puede escoger entre distintos géneros pictóricos como paisaje, bodegón, retrato y figura humana. También se orientará a cada alumno sobre las distintas técnicas de pintura pudiendo elegir entre óleo, acuarela, acrílico, pastel, tinta china y también técnicas mixtas y texturas.

También dedicaremos un apartado a las texturas en la pintura (texturas con acuarela, texturas con acrílico y texturas con óleo), así como a la pintura con espátula, a la pintura con tinta china pintando los llamados “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles” (Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea) y al grabado realizando monotipos.

En cuanto al dibujo, además de ser la base del cuadro que se vaya a pintar, los alumnos podrán realizar ejercicios prácticos que comprenden: iniciación al dibujo, retrato y figura humana.

El alumno puede llevar a clase las fotos o láminas que desee pintar.

## OBJETIVOS

- Motivar la creatividad del alumno.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios de las técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales y su correcta utilización.
- Orientar al alumno para la correcta realización de su obra, resolviendo dudas y problemas que puedan surgir en su ejecución.

## PROGRAMA

### Conceptos necesarios para pintar

- **La pintura:** definición, principales técnicas, materiales básicos para pintar.
- **Teoría del color:** definición, atributos del color, círculo cromático, clasificación de los colores.
- **Composición pictórica:** definición, tipos, principios, reglas compositivas, herramientas de la composición, esquemas compositivos.
- **El dibujo:** definición, percepciones básicas, consejos, composición en el dibujo, perspectiva, proporciones, materiales.
- **Soportes:** tipos, la imprimación.

### Géneros pictóricos

#### Paisaje

- Concepto.
- Paisaje natural.
- Paisaje urbano.
- Planos en el paisaje.

## **Bodegón**

- Concepto.
- Composición.
- Entonación.
- Iluminación.
- Empastar en las luces.

## **Retrato**

- Concepto.
- Tipos de retrato.
- Pasos para pintar un retrato.
- Proporciones.
- Colores para la piel.
- La mirada.
- Elegir una buena imagen.

## **Figura humana**

- Cánones.
- Tamaño del cuerpo por edades.
- Partes fundamentales del cuerpo.
- Proporciones. El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci.
- El movimiento.
- La luz en la figura.

## **Texturas**

- Concepto.
- Criterios de clasificación de las texturas.
- Objetivos del uso de texturas en la pintura.
- Tipos de textura en la pintura.
- Texturas con acrílico: craquelado y esgrafiado.
- Texturas con acuarela: jabón, esencia de trementina, sal marina, cera de vela, film de cocina, alcohol, salpicado, pastel y tinta china.
- Texturas con óleo: papel marmolado.

## **Ejercicios de iniciación al dibujo**

- Trazos, manchas y encaje.
- Ejercicios de dibujo para educar la vista.
- Ejercicios de retentiva para la práctica de la memoria visual.

## **Ejercicios de dibujo de retrato y figura humana**

- Dibujo de una cara (de frente, de perfil y 3/4).
- Dibujo de ojos, nariz, boca, oreja, mano y pie.
- Figura humana: proporciones.

## **Tinta china**

- Los “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles”: Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea.

## **Grabado (Monotipos):**

- Métodos: sustractivo, aditivo o pictórico y método de trazado o “a la manera de lápiz”.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar seis horas de trabajo personal que deberá acreditar mediante la finalización de dos cuadros.*

**Plazas:** 20.

**Horario:** Martes de 16:30 a 18:30 horas.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Días:** 7, 14, 21 y 28 de marzo; 4, 18 y 25 de abril; 9, 16 y 23 de mayo.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 85 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 90 €

**Precio (ajeno UPM):** 100 €



## **CURSO PARA LA APRECIACIÓN DE LA PINTURA: cómo mirar un cuadro**

**Desde el 7 de marzo  
al 23 de mayo de 2017**

**Alfonso Area de Anitua**

es licenciado en Historia del Arte por la UCM y en Ciencias Económicas por la UPV. Anticuario y experto en el mercado del arte. Profesor de Historia del Arte, Historia del mueble y Artes Decorativas.

*Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## CONTENIDO

La visita a exposiciones y museos es una actividad en auge y “de moda”. Sin embargo muchas veces, por desconocimiento, la experiencia se centra sólo en la pura contemplación, pudiendo emitir simples apreciaciones subjetivas, “me gusta, no me gusta, es bonito,...”, perdiéndose todo el “jugo” de los contenidos más enriquecedores.

Superar esta limitación no es difícil. En este curso analizaremos los principales conceptos y elementos que encierran las obras pictóricas de forma que, asimilándolos visualmente, los aprendamos. Así, con la asunción de unos pocos y fácilmente asimilables conceptos básicos, tendremos la posibilidad de abrir un nuevo horizonte a nuestro ocio cultural.

## OBJETIVOS

- Siguiendo el curso nos dotaremos de unas herramientas para una mejor comprensión y disfrute de cualquier pintura que se nos presente, bien en una exposición, museo, galería, o incluso en una colección privada.
- Llegaremos a un cierto dominio que nos permita valorar la obra mediante criterios objetivos, interpretar una calidad (es bueno, no es bueno, la perspectiva está bien o mal hecha, los colores están bien o mal entonados), y sobre todo la intencionalidad, porque habrá autores, los auténticos artistas, que quieran romper la norma para introducir otra nueva. Nosotros, conociendo el abanico de elementos plásticos y expresivos, estaremos capacitados para detectar cualquier ruptura o innovación al respecto.

## METODOLOGÍA

El curso materialmente se configura en dos bloques teóricos y dos prácticos, todo ello de una manera visualmente atractiva mediante imágenes de obras

pictóricas relevantes, dibujos y esquemas gráficos de los distintos conceptos en presentaciones con Power-point, incluyendo también la contemplación directa de obras (caso de las visitas guiadas).

- Los bloques teóricos comprenden un primer acercamiento a los conceptos del arte pictórico figurativo y un segundo bloque en el que se aborda la aparición del arte abstracto.
- Los bloques prácticos consisten en unos ejercicios propuestos y resueltos en el aula colaborando todos de una manera interactiva.

Además, se proponen unas visitas (a concretar dependiendo de su coste) a algún museo, galería o colección privada para la contemplación y ejercicio directo de lo aprendido.

## **CONTENIDOS DEL CURSO**

### **BLOQUE 1. SOBRE LA PINTURA FIGURATIVA (6 horas)**

#### **A) ESTILO**

1. Autor.
2. Tema.
3. Iconografía e Iconología.

#### **B) MATERIALES Y TÉCNICA**

1. Soporte.
2. Dimensiones.
3. Técnicas pictóricas.
4. Huellas de herramientas.

## **C) ANÁLISIS DE ELEMENTOS PLÁSTICOS**

1. Dibujo (la línea).
2. El color.
3. La luz.
4. Distribución en el espacio.
5. Significado de la obra y el proceso creador.

## **BLOQUE 2. HACIA UNA PINTURA NO FIGURATIVA: DE LA FIGURACIÓN A LA ABSTRACCIÓN (6 horas).**

### **A) MOVIMIENTOS DE RUPTURA**

#### **Rupturas\* de los distintos movimientos artísticos:**

- Impresionismo y Post-impresionismo, Modernismo.
- Las Vanguardias y los movimientos del siglo XX: Fauves y Nabis/Cubismo / Dadaísmo/ Surrealismo/Orfismo/Constructivismo/Suprematismo/Neoplasticismo (The Stijl)/Arte Concreto/Abstracción Lírica /Bauhaus /Expresionismo Abstracto Americano y Europeo / Informalismo / Arte Cinético y Pop-Art.

\*Ruptura de la perspectiva/Ruptura en la expresión formal/Ruptura con el discurso narrativo /Ruptura de la composición/Ruptura de la objetividad del color/Ruptura de la armonía del color /Ruptura en las texturas (técnica)/Ruptura de la percepción sensorial (sinestesia).

### **B) ARTE FIGURATIVO POSTERIOR**

1. Pop Art: Ironía y ambigüedad. Arte y vida.
2. Arte Povera: Fenomenología de la basura (arte del desecho).
3. Nuevos Realistas: Técnica del “decollage”. Action Spectacles (antropometrías).
4. Hiperrealismo.

## C) NUEVAS DIRECCIONES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Disciplinas?
- ¿Arte Figurativo o Arte Abstracto?
  1. Performans Art: Acción artística. Happenings. Land Art
  2. Espacialismo: Color, Espacio, Sonido
  3. Nueva Abstracción o Abstracción Post-pictórica: Sensibilidad puramente pictórica.
  4. Arte Neoconcreto
  5. Arte conceptual: Desaparición del arte objeto

### BLOQUE 3. EJERCICIOS PRÁCTICOS (4 horas)

1. Sobre la pintura figurativa (2 horas).
2. Sobre la pintura abstracta (2 horas).

### BLOQUE 4. 2 VISITAS GUIADAS (4 horas)

- Elección de dos museos, galerías o exposiciones para la contemplación de obras in situ, dando la posibilidad, imprescindible, de apreciar colores y texturas originales.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.*

**Plazas:** 25.

**Horario:** Martes de 16:30 a 18:30 horas.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Días:** 7, 14, 21 y 28 de marzo; 4, 18 y 25 de abril; 9, 16 y 23 de mayo.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 85 € \*

**Precio (antiguo alumno UPM):** 90 € \*

**Precio (ajeno UPM):** 100 € \*

**\*En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.**



# CURSO DE FOTOGRAFÍA BÁSICA DIGITAL

Desde el 1 de marzo  
al 10 de mayo de 2017

**Santiago Villamediana**

*Curso reconocible con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## CONTENIDO

- La cámara. Partes. Manejo. Tipos.
- Lentes y Objetivos. Clases. Finalidad.
- Velocidad de Obturación
- Diafragma. La Apertura
- Distancia Focal y Profundidad de Campo
- ISO. Sensibilidad de tu cámara.
- Planos. Tipos.
- Tarjetas de memoria y Dispositivos de Almacenamiento.
- Enfoque. Autofocus y Manual.
- Sistemas de medición

- La luz.
- Encuadre
- Composición. Regla de los 3 tercios. Espacio Negativo. Regla de la Mirada.
- Retrato
- Nocturnas
- Paisaje
- Movimiento y deportes
- Introducción al color. Temperatura de color
- Balance de blancos
- Introducción al Histograma
- Flash
- Introducción al Lightroom (Tratamiento informático de Fotografías)

El curso estará enfocado al soporte digital, aunque ciertos temas y conceptos se explicarán tomando como base la fotografía analógica. Todos los temas vistos en clase se plasmarán en ejercicios prácticos (prácticas interiores y exteriores).

Es preferible para un mayor aprovechamiento del curso tener cámara digital réflex.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar seis horas de trabajo personal que deberá acreditar mediante la entrega de un trabajo final con la presentación de 10 fotografías que englobe conceptos y prácticas realizadas en clase.*

**Plazas:** 25.

**Horario:** Miércoles de 17 a 19 horas.

**Días:** 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 3 y 10 de mayo.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €



# APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

## Nivel iniciación

**Desde el 1 de marzo  
al 10 de mayo de 2017**

**Juanxo Olcina** es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en *Youtube* llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 30.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual y como músico profesional en giras de conciertos.

## OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permitan tocar la guitarra con un nivel inicial.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

## METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 12 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

## PROGRAMA Y CONTENIDO:

### ASPECTOS BÁSICOS DE LA GUITARRA

- Afinación.
- Digitalización I.
- Mantenimiento de nuestra guitarra (cambio de cuerdas)

## **COMO TOCAR UN CANCIÓN**

- Acordes Mayores y Menores.
- Ritmo y Compás.
- Arpeggio.
- Metodología para cantar y tocar simultáneamente.

## **INTERPRETAR PARTITURAS**

- Leer y Escribir mediante el método de Cifrado.
- El Uso de las Notas Tónicas.

## **ESCALA PENTATÓNICA**

- Improvisación.
- Técnica y Acentos (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo).

## **MODELOS DE INTERPRETACIÓN**

- Estructura y Base del Blues-Rock
- Estructura y Base de la Rumba
- Estructura y Base del Pop

## **INTERNET Y GUITARRA**

- Búsqueda de Tutoriales y Tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

## **OTROS ASPECTOS DE INTERES**

**Recursos necesarios:** Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

**Plazas:** 12.

**Horario:** Miércoles de 16:30 a 17:30 horas.

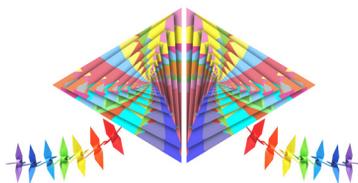
**Días:** 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 3 y 10 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €





# APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

## Nivel Intermedio Bajo

Desde el **1 de marzo**  
al **10 de mayo de 2017**

**Juanxo Olcina** es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en *Youtube* llamado "Karma Guitar", el cual ya cuenta con 30.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual y como músico profesional en giras de conciertos.

## OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos amplíen su base de conocimientos y consoliden las habilidades ya adquiridas en el mundo de la guitarra. Una vez finalizadas las clases los alumnos podrán tocar canciones y punteos de “Nivel Intermedio Bajo”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (progresiones de acordes).
- **Bases Rítmicas** (aprenderemos diversos géneros musicales y sus variaciones).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Folk, etc).
- **Improvisación** (uso de diversas escalas para enriquecer nuestra interpretación).

## METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 12 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

## **PROGRAMA Y CONTENIDO**

### **COMO TOCAR UN CANCIÓN:**

- Adecuación Armónica y Rítmica.
- Arpegio y Finger Picking.
- Metodología para cantar y tocar al mismo tiempo.

### **MODELOS RÍTMICOS**

- Método de Guitarra Percusiva.
- Patrones de diversos estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.
- Aproximación al Finger Style.

### **INTERPRETACIÓN DE PARTITURAS**

- Leer y Escribir partituras de nivel intermedio mediante el Método de Cifrado
- Digitalización II
- Ejercicios para adquirir velocidad en los dedos

### **ESCALA PENTATÓNICA**

- Improvisación II
- Técnica y Acentos II (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo)
- Transposición Tonal

### **COMPOSICIÓN DE CANCIONES**

- Progresiones de Acordes en diversas tonalidades
- Adecuación de la melodía a los modelos armónicos más populares
- Adecuación de letra a los diferentes estilos musicales

## INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de Tutoriales y Tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

## OTROS ASPECTOS DE INTERES

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

**Plazas:** 12.

**Horario:** Miércoles de 17:30 a 18:30 horas.

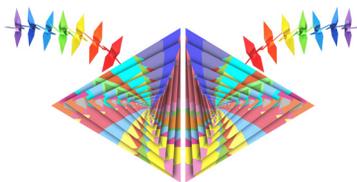
**Días:** 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 3 y 10 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €





# APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

## Nivel Intermedio Alto

Desde el 1 de marzo  
al 10 de mayo de 2017

**Juanxo Olcina** es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en *Youtube* llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 30.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual y como músico profesional en giras de conciertos.

## OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos amplíen su base de conocimientos y consoliden las habilidades ya adquiridas en el mundo de la guitarra. Una vez finalizadas las clases, los alumnos aprenderán como educar su oído y podrán tocar canciones y punteos de “Nivel Intermedio Alto”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (progresiones de acordes de Triada y Cuatriada).
- **Bases Rítmicas** (aprenderemos diversos géneros musicales y sus variaciones).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Folk, etc).
- **Improvisación** (uso de diversas escalas para enriquecer nuestra interpretación).

## METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 12 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

## **PROGRAMA Y CONTENIDO**

### **EDUCANDO NUESTRO OIDO**

- Identificación de Patrones Rítmicos.
- El Arte de Escuchar.
- Técnicas para descifrar el tono y la armonía de un tema.

### **MODELOS RÍTMICOS**

- Adecuación de Modelos Rítmicos.
- Patrones de los principales estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.

### **INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA**

- Roles Musicales.
- Finger Picking II.
- Finger Style.
- Sincronización de Armonía y Melodía.
- Digitalización III.
- Como Cantar y Tocar a la vez.

### **ESCALAS**

- Escala Diatónica Mayor y Menor.
- Modo Bizantino (escala árabe).
- Escala Pentatónica III.
- Fraseo e Improvisación.

## **COMPOSICIÓN DE CANCIONES**

- Diseño Estructural.
- Diseño Rítmico.
- Diseño Armónico.
- Diseño Melódico.
- Escritura de Letra y Verso.

## **ARMONÍA**

- Intervalos Musicales (acordes de triada y cuatriada).
- Categorización de Acordes
- Modelos de Transposición Tonal (adecuación de canciones a nuestro nivel).

## **OTROS ASPECTOS DE INTERES**

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

**Plazas:** 12.

**Horario:** Miércoles de 18:30 a 19:30 horas.

**Días:** 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 3 y 10 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €



## CURSO DE TEATRO Y COMUNICACIÓN

Desde el 2 de marzo  
al 11 de mayo de 2017

**Carmen Fernández Huerta**

“Saber expresar una idea es tan interesante como la idea misma”.  
(*Aristóteles*)

*Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

**El Teatro es INTERACCIÓN** y uno de **los instrumentos más útiles para la Comunicación** interpersonal, expresividad, focalización de energía y Creatividad. **Vivimos en el mundo de las redes sociales pero apenas sabemos comunicarnos personalmente**, transmitir nuestras ideas y demostrar nuestras capacidades. **Con sólo dedicarle un mínimo de tiempo, conseguiríamos una Comunicación más Eficaz. Y lograr el Éxito** al presentarnos ante un auditorio, hablar ante los propios compañeros o presentarnos a una entrevista de trabajo.

**Super-Objetivo: COMUNICAR, TRANSMITIR, CONTAGIAR, PERSUADIR, CONVENCER y CONQUISTAR a tu interlocutor.**

## **OBJETIVOS**

- Dotar a los alumnos de una serie de herramientas prácticas, utilizando las “Técnicas del actor”.
- Descubrir y potenciar tus propios recursos naturales para mejorar tus capacidades comunicativas y sociales y aprender a utilizarlas.
- Eliminar el estrés social, el “miedo escénico” y conseguir control y seguridad.
- Mejorar la comunicación personal y “directa”, utilizando: Relajación, Dicción, Mímica, Expresividad, Autoconfianza, Manejo de los ritmos... Siendo tu mismo y manteniendo tu personalidad y singularidad.

**LA COMUNICACIÓN ES ACCIÓN**

## PROGRAMA

### Práctico. (Individual)

- **Expresión corporal:** preparación del cuerpo con ejercicios de relajación y control para “aprender” a asimilar y reflejar la recepción de estímulos externos: El cuerpo habla.
- **Ejercicios de ritmo:** motricidad y coordinación para armonizar cuerpo, mente y emisión de sonidos con el entorno.
- **Voz y Dicción:** Unificar cuerpo y voz. Aprender a proyectar y utilizar la voz, con ejercicios respiratorios, gestuales, vocalización y pronunciación, fundamentales para el mensaje oral.
- **Rutinas preparatorias:** Creación de una tabla personal de pequeños ejercicios previos al encuentro con el público.
- **Juegos teatrales:** Protagonista-antagonista, se plantean diferentes situaciones de enfrentamiento verbal cuyo objetivo es vencer al oponente con la “acción de la palabra”.
- **Juego de Rol:** Encarnación de personajes, nos ayudará a superar nuestras limitaciones “jugando a ser otro”, lo que llamamos “El Si mágico”.
- **Juego cotidiano:** Recreación de situaciones reales: Cómo afrontar entrevistas, presentaciones, conferencias...
- **Análisis y comprensión de textos:** Encontrar el relato y línea de desarrollo de un texto para Comunicar mejor la idea o pensamiento que deseamos transmitir.

### Trabajos en equipo

- **Lectura proyectada:** con textos propuestos por los alumnos, (prensa, novela, cuento, ensayo...) se harán lecturas dramatizadas proyectando la voz, gestionando nuestros gestos y actitud de manera que el mensaje llegue de forma más eficaz, natural y directa, ayudándonos a conectar mejor con el auditorio.

- Improvisaciones sobre cuadros de Edward Hopper: A partir de los cuadros de este gran pintor que reflejó con maestría la “soledad del hombre contemporáneo”, trabajaremos de forma creativa y visual los problemas de Comunicación-incomunicación, recreando y desarrollando las escenas propuestas en los cuadros seleccionados.
- Visualización y análisis de películas basadas en la “comunicación” y “motivación”. Serán propuestas por el profesor y los alumnos. El cine nos emociona, nos hace reflexionar e incluso nos transforma y puede convertirse en una importante fuente de motivación y ayuda en nuestro camino de mejora comunicativa.

**Vestuario:** Ropa y calzado cómodos para las clases de ejercicio corporal.

## **CLASE ABIERTA O MUESTRA FINAL DEL CURSO (Con Público)**

La finalidad fundamental de este Curso es “La Comunicación y el dominio ante un público”. Los alumnos presentarán una muestra de trabajos individuales y colectivos realizados durante el Curso.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.*

**Plazas:** 20.

**Horario:** Jueves de 16:30 a 18:30 horas.

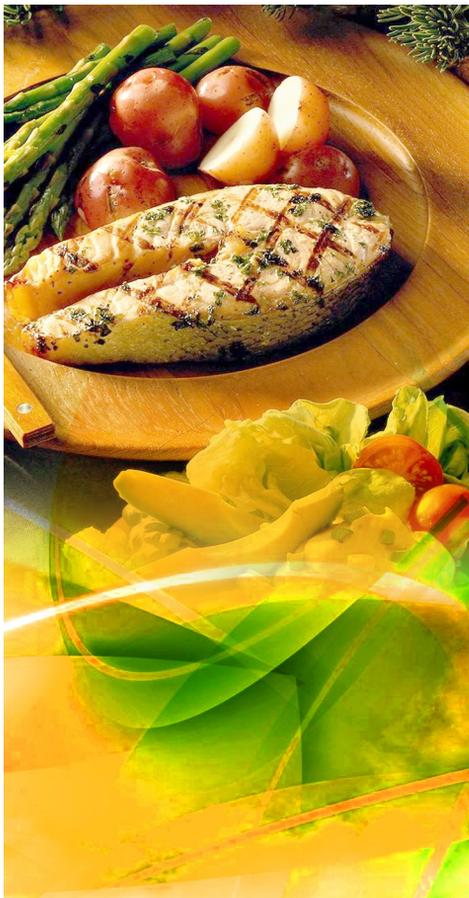
**Días:** 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo; 6, 20 y 27 de abril; 4 y 11 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 75€

**Precio (antiguo alumno UPM):** 80 €

**Precio (ajeno UPM):** 90 €



## **CURSO DE ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN Y SALUD. PRESENTE Y FUTURO**

**Desde el 2 de marzo  
al 4 de mayo de 2017**

**Pedro López Salcedo**

*Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## CONTENIDO

El programa del curso permite al participante una inmersión en el mundo de la alimentación en relación con la salud, una correcta nutrición y un consumo inteligente, a través de una serie de conocimientos que se enlazan con la experiencia de consumo que todos poseemos.

Además, el programa profundiza en aspectos técnicos paralelos a la propia alimentación, pero muy relacionados con ella, tales como el estudio de las tendencias de consumo emergentes, las últimas tecnologías relacionadas con la producción de alimentos, el funcionamiento del marketing aplicado a la alimentación y los requisitos legales que en cuanto a información y etiquetado deben cumplir fabricantes y canales de venta.

## REQUISITOS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS

No son necesarios.

## METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PREVISTAS

Los contenidos se desarrollan a través de exposiciones teóricas alternadas con turnos de debate para recoger dudas y experiencias de los participantes sobre el tema. Se estudiarán casos prácticos de información y etiquetado obligatorio y voluntario.

## OBJETIVOS

- Conocer las bases de la nutrición asociadas a una correcta alimentación.
- Conocer los cambios en la producción y consumo de alimentos en los últimos años.
- Tomar conciencia del impacto de la alimentación sobre la salud.
- Identificar y adquirir hábitos saludables relacionados con la alimentación.

## **PROGRAMA**

### **1.- Nutrición y salud**

- ¿Por qué necesitamos comer de todo?.
- La pirámide nutricional: qué comer y en qué proporción.
- Sistemas de elaboración y conservación de alimentos.
- Aditivos alimentarios: qué son y por qué se usan.
- Problemas de salud asociados a la alimentación.
- Alimentos beneficiosos para la salud: lo importante es el individuo.

### **2.- Nuevos alimentos y nuevos hábitos**

- Alimentación y tendencias de consumo actuales: ¿por qué comemos lo que comemos?.
- Evolución del consumo de alimentos en España.
- Marketing alimentario. Presentación de los productos.
- Producción de alimentos: convencionales, ecológicos, transgénicos, alimentos funcionales.
- Tendencias de futuro en alimentación.

### **3.- Hábitos saludables de compra y consumo de alimentos**

- Etiquetado de alimentos: qué información exigir, cómo leer y cómo interpretar una etiqueta.
- La presentación de los productos y su impacto ambiental.
- Preparación y cocinado saludable de alimentos.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.*

**Plazas:** 20.

**Horario:** Jueves de 17 a 19 horas.

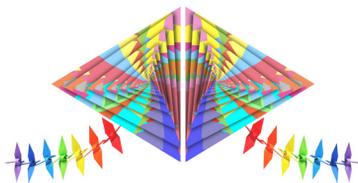
**Días:** 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo; 6, 20 y 27 de abril; 4 de mayo.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €





# CURSO DE INICIACIÓN AL MODELADO 3D CON BLENDER

Desde el 2 de marzo  
al 11 de mayo de 2017

**Fernando Rivero**

*Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## INTRODUCCIÓN

Blender es un programa informático dedicado al modelado, iluminación, renderizado, animación y creaciones 3D. También es un compositor digital que usa técnica procesal de nodos, edición de vídeo, escultura (incluye topología dinámica) y pintura digital. Es un software libre que se compenetra muy bien con Unity para la creación de personajes para videojuegos.

## PROGRAMA

1. La Interface de Blender.
2. Manipulación de objetos en 3D.
3. Modo Edición.
4. Modelando en Edit Mode. Curvas Bézier. Objetos Empty.
5. Materiales y texturas.
6. Los diferentes motores de Blender. Las capas.
7. Iluminación en 3D.
8. Animación. Renderizado.
9. Modificadores básicos.
10. Escultura dinámica básica.
11. Físicas y partículas (Básico).
12. Sistema de nodos.
13. Composición de vídeo en Blender.
14. Modelado orgánico.
15. Addons en Blender.

16. Esqueletos y Rigging.
17. Importación de modelos 3D a Blender.
18. Diferentes softwares para trabajar con Blender.
19. UVMap.
20. Ejercicios prácticos.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar seis horas de trabajo personal que deberá acreditar mediante la realización de un proyecto en 3D que incluirá la creación de uno o varios objetos 3D, con materiales, texturas, iluminación y con movimiento.*

**Plazas:** 20.

**Horario:** jueves de 16:30 a 18:30 horas.

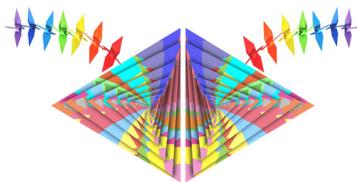
**Días:** 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo; 6, 20 y 27 de abril; 4 y 11 de mayo.

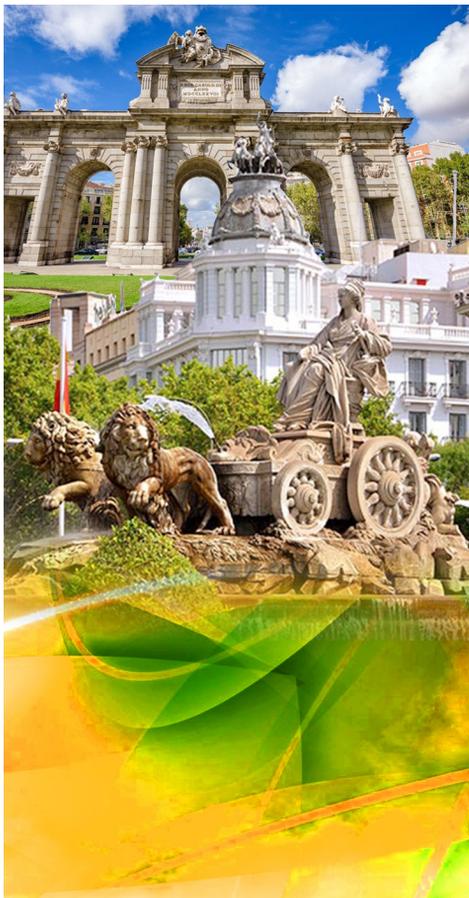
**Lugar:** Aula de Informática. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal UPM):** 95 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 100 €

**Precio (ajeno UPM):** 110 €





## VISITAS GUIADAS POR MADRID: Descubre Madrid

Desde el 2 de marzo  
al 20 de abril de 2017

Concha de la Torre

### OBJETIVO

El objetivo del curso es dar a conocer nuestra ciudad desde una perspectiva histórico-artística, mostrando distintos periodos de la historia y visitando museos y barrios representativos de Madrid.

## CONTENIDO

### **SAN FRANCISCO EL GRANDE, CATEDRAL DE LA ALMUDENA Y LA IGLESIA DE LA PALOMA.**

Visitaremos los tres templos más importantes del barrio de Palacio y las Vistillas. Construidos en diferentes momentos pero todos ellos representativos de nuestras tradiciones y devociones madrileña. Si te apetece conocer estas tres iglesias emblemáticas de nuestra ciudad, no debes perderte esta visita. Conoceremos su historia, su arquitectura y sus obras de arte. En San Francisco el Grande, recorreremos la sacristía y el museo de pintura, así como todas y cada una de sus capillas, donde Goya pintó su primera obra en Madrid.

Por último veremos la Catedral de Madrid cuya construcción se demoró a lo largo de 110 años.

**Jueves 2 de marzo de 2017**

**Punto de encuentro:** Puerta de San Francisco el Grande.

**Precio grupo de San Francisco el Grande: 2 €/persona** que abonaremos al comenzar la visita.

**Hora:** 16:30 h.

### **GRAN VÍA**

En 1910 se inician los trabajos de la que sería en aquel momento la avenida más grande de España. Fueron necesarios cientos de expropiaciones y derribos hasta su finalización 45 años más tarde.

Recorreremos los tres tramos de la Gran Vía, admirando la arquitectura de sus múltiples edificios.

### **Jueves 9 de marzo de 2017**

**Punto de encuentro:** Calle Alcalá esquina Gran Vía (puerta de la Iglesia de San José).

**Hora:** 16:30 h.

### **MADRID ARISTOCRÁTICO**

Con el Plan del Ensanche de Madrid, se determina que el Paseo de la Castellana sea la zona destinada a la aristocracia madrileña, surge así la zona más elegante de la ciudad, construyéndose los palacios más elegantes de Madrid como el de Villamejor, Alcalá Galiano, Fontalba... Recorreremos el barrio, contemplando las fachadas de los palacios más destacados y nos adentraremos en la forma de vida de la época.

### **Jueves 16 de marzo de 2017**

**Punto de encuentro:** Calle Almagro, 1.

**Hora:** 16:30 h.

### **BARRIO DE MARAVILLAS**

Frontera con el barrio de Chueca, recibe este nombre por la imagen que se venera en el convento de las Maravillas. Recorreremos sus calles para adentrarnos en su historia ya que fue escenario del levantamiento del 2 de mayo de 1808, donde perdieron sus vidas héroes como: Daoiz y Velarde, Manuel y Manuela Malasaña, Clara del Rey, ...

También fue el barrio de Goya, Moratín, Juan de Villanueva, Galdós, etc.

**Recorrido:** Plaza de Santa Bárbara, Calle Fuencarral, Calle San Mateo, Calle Hortaleza (iglesia de San Antón) exterior, Calle Augusto Figueroa (Humilladero), Calle de la Puebla (iglesia de San Antonio de los Alemanes).

### **Jueves 23 de marzo de 2017**

**Punto de encuentro:** Plaza de Santa Bárbara (frente a la cervecería Santa Bárbara).

**Hora:** 16:30 h.

### **MADRID LITERARIO**

Es el Madrid literario y político, culto e intelectual, en su día conocido como barrio de las Musas. Es el Madrid donde vivieron Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Góngora y representaron sus obras Tirso de Molina y Calderón de la Barca, y que vio nacer “El Quijote”.

**Recorrido:** Plaza Mayor, Plaza de la Provincia, Plaza Jacinto Benavente, Plaza de Santa Ana, Calle Huertas, Calle León, Calle Lope de Vega, Calle Cervantes, ....

### **Jueves 30 de marzo de 2017**

**Punto de encuentro:** Plaza Mayor (estatua de Felipe III).

**Hora:** 16:30 h.

### **MADRID ISABELINO**

Te proponemos conocer ese Madrid Romántico de Isabel II. Su reinado fue uno de los más convulsos de nuestra historia, comenzó con una guerra civil, la Carlista y las disputas por el poder marcaron toda la trayectoria. Pero este reinado es también algo más, el de la Ópera, de los cafés, de las tertulias, el de los grandes banquetes en los palacios de la alta sociedad y el de los grandes cambios políticos y sociales.

Descubre con nosotros ese Madrid Isabelino, teniendo como protagonista a la reina, su biografía, sus aventuras amorosas y muchas variadas anécdotas que la rodean.

### **Jueves 6 de abril de 2017**

**Punto de encuentro:** Plaza de Oriente (estatua de Felipe IV).

**Hora:** 16:30 h.

### **PARQUE DEL RETIRO**

A mediados del siglo XVII, el Conde Duque de Olivares comenzó las construcciones del buen Retiro para su rey Felipe IV, englobando en el mismo el antiguo monasterio de los Jerónimos. Será este el palacio favorito de los reyes, en donde pasen largas temporadas de descanso y se celebren las más famosas fiestas y banquetes barrocos.

### **Jueves 20 de abril de 2017**

**Punto de encuentro:** entrada de la plaza de la Independencia.

**Hora:** 16:30 h.

**Plazas:** 25.

**Horario:** jueves de 16:30 a 18:30 horas.

**Días:** 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo; 6 y 20 de abril.

**Precio (alumnos y personal UPM):** 60 €\*

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €\*

**Precio (ajeno UPM):** 75 €\*

*\*En el precio de las visitas no está incluida la entrada, si las hubiera, a iglesias, museos, galerías y exposiciones.*



## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Desde el 3 de marzo  
al 12 de mayo de 2017

**Gloria Fernández Rozas**

es escritora y profesora de escritura creativa además de asesora de estilo literario.

*Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.*

## INTRODUCCIÓN

Proponemos un taller de escritura concebido con un carácter más práctico que teórico, que se realiza en sesiones de 2 horas cada una. A través de lecciones y propuestas de escritura se trabajan los temas necesarios para la creación de historias cortas. En especial en este curso queremos centrarnos en algunas técnicas para su construcción.

Puede ser un taller tanto para quienes quieren tener un primer contacto con la escritura como para aquellos que ya tengan experiencia en el trabajo de taller.

## DESCRIPCIÓN

El taller de escritura creativa está dirigido a todas las personas interesadas en la creación literaria que quieren, desde el primer momento, trazar historias y expresar ese aluvión de ideas que a todos y cada uno de los interesados en la creación literaria les bullen cotidianamente en sus cabezas. El trabajo literario fructifica a largo plazo ya que requiere disciplina, paciencia y una reflexión permanente sobre los más diversos aspectos que involucra el proceso creador.

El temario del taller abarca desde los procesos de creación y desarrollo de la imaginación hasta la manera de estructurar y construir las historias. El objetivo es conocer todas las posibilidades de cada historia para llevarla al papel del modo más satisfactorio posible.

## OBJETIVOS / METODOLOGÍA

El taller se estructura a partir de un doble eje. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca de que escribir, más

allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. Por otra parte, esta actividad se planteará y desarrollará en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a los relatos y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí.

El taller toma el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo. Uno de nuestros objetivos prioritarios es ayudar al participante a desarrollar y a afianzar una disciplina de creación y reflexión a largo plazo. La práctica literaria implica, más allá del aprendizaje de unas habilidades técnicas, una reflexión permanente sobre todos los aspectos de la vida. Solo quien consigue contagiar su día a día de hábitos que le ayuden a traducir en palabras su mirada sobre la realidad acaba por convertirse en escritor.

## PROGRAMA

El programa de este taller de relato breve es uno de los más modernos que se pueden encontrar dentro de la bibliografía sobre creación literaria. Además está sometido a un proceso constante de corrección y renovación. El objetivo es que los alumnos puedan decir que están, en todo momento, al tanto de las últimas novedades y tendencias dentro de la ficción internacional. Cada una de las lecciones cuenta con una parte teórica que huye de explicaciones aburridas y academicistas para encontrar un tono ameno y directo que permita transmitir los conocimientos al alumno. Cada una de ellas viene acompañada por una lectura seleccionada que sirve como ejemplo de los distintos aspectos tratados en la lección. Cada lectura está convenientemente presentada y ubicada dentro de la Historia de la Literatura porque un taller no es solo un proceso de aprendizaje creativo, sino también de adquisición de lecturas y hábitos.

El programa del ciclo completo es de máximos, abarca estos temas de dos niveles que se irán desgarrando en relación con las necesidades del grupo. Al alumno siempre se le entregará el programa completo.

Cinco elementos imprescindibles para construir una historia y algunas técnicas para contarla.

- El deseo como motor de una historia.
- El personaje y su viaje heroico.
- El narrador y sus punto de vista.
- El tiempo como organizador de una historia.
- El espacio como creación del mundo.
- Una historia llena de historias.
- La realidad según quien la observa.
- Un relato siempre son dos.
- Juego de espejos: la metáfora como relación entre dos mundos.
- La inversión, otro modo de contar.
- Minimalismo, escritura peligrosa.

**Plazas:** 20.

**Horario:** viernes de 17:00 a 19:00 horas.

**Días:** 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7, 21 y 28 de abril; 5 y 12 de mayo.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 95 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 100 €

**Precio (ajeno UPM):** 110 €



## **BAILES LATINOS** Iniciación, intermedio y avanzado

Desde el 3 de marzo  
al 12 de mayo de 2017

**María Mata Anchisi**

**Para el curso intermedio es imprescindible haber realizado un curso de iniciación.**

**Para el curso avanzado es imprescindible haber realizado un curso intermedio.**

La inscripción al curso será individual, no por parejas, por lo que se rotará a lo largo del curso. Durante la inscripción se tratará de que exista un equilibrio entre hombres y mujeres.

## OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad que los alumnos lleguen a familiarizarse con los distintos tipos de ritmos latinos que existen.

## CONTENIDO

Las clases serán de una hora de duración. En ellas se abarcará:

- Los diferentes tipos de bailes: salsa y rueda cubana, cha-cha-chá, merengue, bachata y salsa.
- El baile en pareja.
- Coreografía.

## VESTUARIO

No se requiere un vestuario específico para la actividad, pero si ropa cómoda.

## INICIACIÓN

**Plazas:** 25.

**Horario:** Viernes de 17:30 a 18:30 horas.

**Días:** 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7, 21 y 28 de abril; 5 y 12 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €

## INTERMEDIO

**Plazas:** 25.

**Horario:** Viernes de 18:30 a 19:30 horas.

**Días:** 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7, 21 y 28 de abril; 5 y 12 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €

## AVANZADO

**Plazas:** 25.

**Horario:** Viernes de 19:30 a 20:30 horas.

**Días:** 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7, 21 y 28 de abril; 5 y 12 de mayo.

**Lugar:** Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 60 €

**Precio (antiguo alumno UPM):** 65 €

**Precio (ajeno UPM):** 75 €

## CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción será on-line y se realizará en la dirección [www.upm.es/institucional/AulaCultura](http://www.upm.es/institucional/AulaCultura) utilizando el correo y contraseña personal de la UPM.

El personal docente y el personal de administración y servicios jubilado deberán remitir un correo electrónico a: [extension.universitaria@upm.es](mailto:extension.universitaria@upm.es) justificando su condición de jubilado de la UPM para beneficiarse del plazo de inscripción y del precio.

De igual manera deberán proceder los antiguos alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid.

**El pago deberá realizarse en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la comunicación de la adjudicación de plazas.**

La inscripción quedará confirmada una vez que el pago se haya hecho efectivo y debidamente justificado.

**Una vez abonado el curso, no se admiten cambios ni devolución de los importes pagados.**

En los cursos en los que se requiera algún tipo de material, sólo se pondrá a disposición de los alumnos el material básico.

*En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.*

**Para la realización de cualquier curso es necesario un mínimo de 15 alumnos.**

Se entregará un certificado de asistencia a los alumnos que asistan al 80% de las horas totales de los cursos programados salvo los cursos de bailes.

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 13 de febrero de 2017 a las 9:00 horas, hasta completar las plazas.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

**Vicerrectorado de Alumnos.**

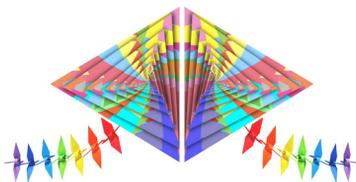
Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11, despacho 93.

**Tel.: 91 336.79.84 / 6254 / 3849**

**extension.universitaria@upm.es**

**Internet: [www.upm.es/institucional/AulaCultura](http://www.upm.es/institucional/AulaCultura)**

*Esta programación puede sufrir alguna variación ajena a nuestra voluntad, por lo que se ruega confirmar en el plazo de inscripción.*







CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL